Este ejemplar acompaña la edición de Página/12 del 17 de mayo de 2005

Del 20 al 25 de mayo - La Rural - **Buenos Aires**

» arteBA2005

14 FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO

Página/12
el país a diario

La principal feria de América latina amplía sus circuitos y muestra lo nuevo del arte

ARTE AQUI Y AHORA



FABIAN BERCIC,
ANGEL CAIDO

Mesas redondas
Expertos para todo pœblico

I Orly Benzacar
Directora de la Galería de Arte *Ruth Benzacar*, en Buenos Aires.

I Florencia Braga Menéndez
Directora general de la Galería *Braga MenØndez Arte ContemporÆneo*, en Buenos Aires.

I Gustavo Buntinx
Director del *Centro Cultural de San Marcos*, en Lima, Perú.

I Horacio Dabbah
Director de *Dabbah Torrej n Arte ContemporÆneo*, en Buenos Aires.

I Rafael Doctor Roncero
Director del *MUSAC*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

I Andrés Duprat
Director de *Artes Visuales de la Secretar a de Cultura de la Naci n.*

I Ticio Escobar
Codirector del *Centro de Artes Visuales* de Asunción y director del Museo de Arte Indígena.

I Fernando Farina
Director del *Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino* y de su anexo, el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario Pmacro).

I Paulo Herkenhoff
Director del *Museu Nacional de Belas Artes* do Rio de Janeiro.

I Llilian Llanes
Investigadora cubana, especializada en arte latinoamericano. Fue curadora de la Bienal de La Habana.

I Justo Pastor Mellado
Director de la *Escuela de Artes Visuales y Fotograf a de la Universidad UNIACC*, en Santiago de Chile. Responsable del envío chileno a la V Bienal de Artes Visuales del Mercosur.

I Marcelo Pacheco
Curador en jefe de *Malba / Colecci n Costantini,* en Buenos Aires.

I Gabriel Peluffo
Director del *Museo Municipal Juan Manuel Blanes* de Montevideo.

I David Pérez-Mac Collum
Fundador y director de la *galer a dpm arte contemporÆneo*, en Guayaquil, Ecuador.

I Gabriel Pérez-Barreiro
Curador de arte latinoamericano en el *Blanton Museum of Art*, Universidad de Texas en Austin.

I Mari Carmen Ramírez
Curadora de Arte Latinoamericano/Latino y directora del Centro Internacional para las Artes de las Américas en el *Museum of Fine Arts* de Houston.

I José Ignacio Roca
Curador colombiano, a cargo de las exposiciones temporales de la *Biblioteca Luis Angel Arango* en Bogotá.

I Adriana Rosenberg
Presidenta de la *Fundaci n Proa*. Curadora del envío argentino para la 51ª Bienal de Venecia.

I Julián Zugazagoitía
Director del *Museo del Barrio* de la ciudad de New York.

En el auditorio: un foro de expertos latinoamericanos e internacionales

Por Mauro Herlitzka *

arteBA Fundaci n define su perfil en el campo internacional, proponiØndose como feria l der en el circuito latinoamericano.
La participaci n de galer as, espacios emergentes y coleccionistas de la regi n tiene como objetivo considerar el mercado de arte latinoamericano como fen meno global.

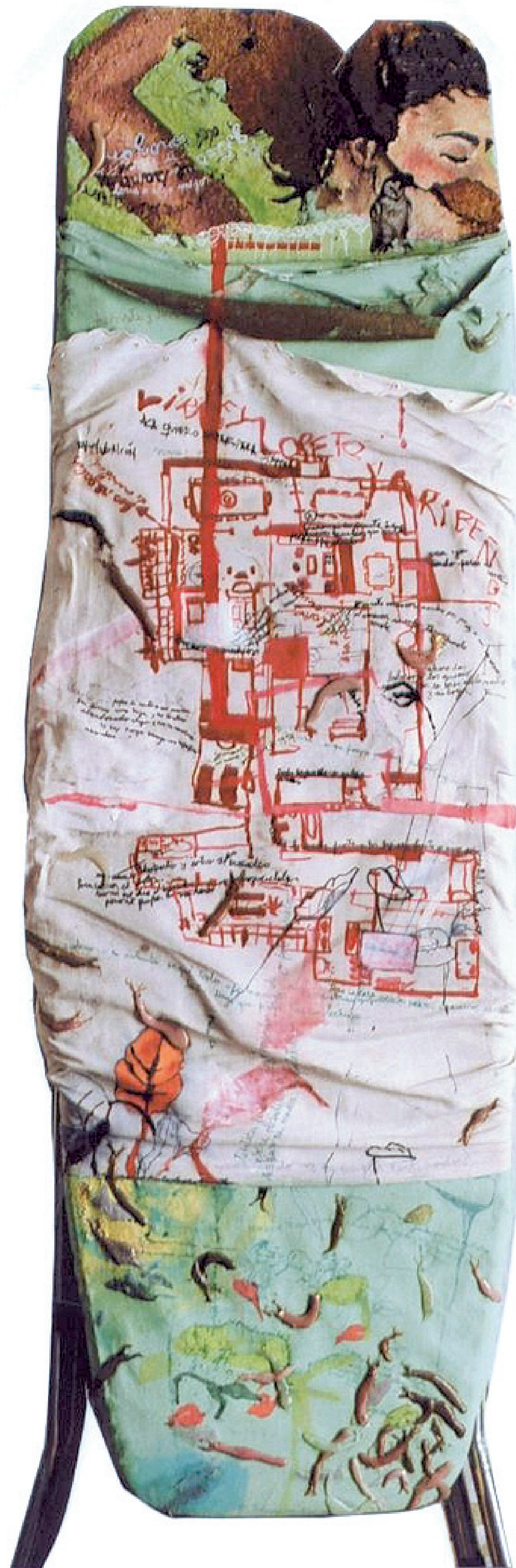
Uno de los aspectos decisivos en esa construcci n es la organizaci n de una serie de mesas redondas, de acceso gratuito para el pœblico, en las que participarÆn destacados directores de museos y curadores internacionales que, junto a sus pares locales, debatirÆn sobre el eje temÆtico Circuitos latinoamericanos / Circuitos internacionales. Interacci n, roles y perspectivas.

Para arteBA Fundaci n es imprescindible llevar al pœblico de la feria un alto nivel de discusi n, con un anÆlisis de perspectiva a futuro de la problemÆtica del arte en nuestra regi n y de las acciones a desarrollar.

Coincidentemente con este programa, que estÆ patrocinado por el Deutsche Bank, tendrÆ lugar en el Auditorio la presentaci n de la Bienal del Mercosur, a realizarse en Porto Alegre en septiembre, as como la de publicaciones relacionadas con el objetivo antes seæalado: *E.P.S. Huayco: documentos* (compilador y autor del estudio, Gustavo Buntix), *El arte fuera de s* (autor Ticio Escobar), y *San La Muerte, una voz extraæa* (presentador, Ticio Escobar).

El espacio de discusi n de este tipo de contenidos surge y se desarrolla en medios acadØmicos, universitarios, bienales, etc. Consideramos que llevar esta discusi n a un espacio de ampl sima convocatoria, en una feria donde opera la energ a del mercado, darÆ una interacci n distinta entre los disertantes, y tambiØn con el pœblico asistente, en una propuesta œnica donde la feria y nuestra ciudad operen como un centro neurÆlgico en el mapa art stico internacional.

** Presidente del Consejo de Administraci n arteBA Fundaci n*



CATALINA LEON SIN TITULO

Una feria que tiende redes

Hacia adentro y hacia afuera del pa s, aæo tras aæo, arteBA se propone contribuir al desarrollo de la comunidad art stica argentina. Por un lado, se implementan iniciativas concretas que ampl an y fortalecen el sistema local de galer as, museos y centros de arte. Por el otro, se les ofrece a estos mismos espacios la oportunidad de vincularse de manera directa con interlocutores extranjeros que visitan la feria. El rØdito de esta internacionalizaci n del circuito argentino comienza a notarse: crecen las invitaciones a nuestros artistas para participar de exhibiciones en otros pa ses; se crea una plataforma de conexiones que deriva en la itinerancia de proyectos expositivos; se apuntala una red latinoamericana con un mercado mÆs s lido, a travØs del est mulo al coleccionismo dentro de la regi n.

En paralelo con el posicionamiento internacional, son varios los emprendimientos de arteBA orientados hacia el desarrollo a nivel nacional. Entre las iniciativas que arteBA ha decidido inaugurar mediante un acuerdo que se extenderÆ por tres aæos se cuenta una contribuci n inØdita al patrimonio cultural de los argentinos a travØs del lanzamiento del Programa Matching Funds arteBA-Zurich, que tiene como objetivo promover el mercado del arte a travØs del enriquecimiento del patrimonio art stico de nuestros museos. El Programa implica que los curadores de los Museos de Bellas Artes Emilio A. Caraffa de C rdoba, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, y Malba - Colecci n Costantini, recibirÆn una suma de 5 mil d lares cada uno que formarÆ parte de un fondo destinado a comprar obras de arte en la feria. A su vez, cada museo deberÆ igualar o superar esta suma (fondos de contraparte) mediante otro patrocinio, persona o instituci n, y conformar as la suma total de 10 mil d lares o mÆs.

A travØs de programas como Matching Funds, lo que arteBA habilita es, principalmente, un contexto apropiado para que los museos argentinos puedan enriquecer sus colecciones, canalizando y ampliando el aporte de una empresa (en este caso, Zurich). Se trata de cuatro museos que a partir de esta iniciativa verÆn crecer sus colecciones, y esto redunda directamente en beneficios para el pœblico que los visita. En programas de este tipo, no son dos sino tres las partes beneficiadas: las empresas que contribuyen a nivel econ mico, los museos que mejoran por lo tanto su patrimonio, y la instituci n que los conecta, propiciando que las compras se concreten en un marco de legitimidad, calidad y compromiso. Por otro lado, arteBA tiene como objetivo que este programa de adquisiciones actœe como disparador y activador del mercado. La adquisici n de obras en la feria por parte de los directores o curadores de los museos, todos ellos prestigiosos especialistas, es una manera concreta de respaldar y estimular la conformaci n de un mercado mÆs potente.

COLECTIVO DE ARTISTAS LINEA AMARILLA



Recorrida por el Barrio Joven

El arte joven y emergente tiene, como en las ediciones anteriores, un espacio garantizado en la feria. En esta oportunidad es a travØs del aporte de un banco, el Galicia, que cumple 100 aæos y participa por primera vez acompaæando a la feria. En sinton a con el patrocinio de Banco Galicia, arteBA reservarÆ un lugar destacado de casi 400 m2 para albergar a las galer as y proyectos mÆs nuevos de Buenos Aires y del resto del pa s, bajo el nombre de Barrio Joven. Estos espacios presentarÆn propuestas muy diversas entre s , priorizando el arte emergente, el uso de nuevas tØcnicas, soportes y materiales y, fundamentalmente, la inclusi n de obras que permitan al novel coleccionista iniciar su colecci n de arte a un costo accesible. De este modo, arteBA se propone colaborar con el desarrollo de un incipiente galerismo profesional focalizado en las expresiones mÆs actuales.

El ComitØ de Organizaci n del Barrio Joven estuvo integrado por Gustavo Bruzzone (coleccionista y director de la revista *Ramona*), Victoria Noorthoorn (curadora independiente) y Valeria GonzÆlez (cr tica de arte y docente). Por su parte, el curador Franklin Espath Pedroso fue invitado a seleccionar un espacio de Brasil. A partir de una investigaci n previa, se invit a una serie de espacios de arte emergentes de la Argentina a presentar sus propuestas. La convocatoria explicitaba que estas propuestas deb an incluir obras factibles de ser vendidas durante la feria, pero sin comprometer su esp ritu vanguardista. El Barrio Joven se postula como una oportunidad para difundir las propuestas de estos espacios, que muchas veces funcionan al margen de imperativos de mercado y por lo tanto permanecen casi ajenos al funcionamiento del circuito mÆs legitimado.

Tres objetivos centrales guiaron la bœsqueda y selecci n de espacios: el primero, considerar las actividades desarrolladas en todo el territorio argentino, mÆs allÆ de la ciudad capital; el segundo, que la propuesta reflejara claramente el perfil y trayectoria del espacio, y tercero, que existiera una idea expositiva fundamentada en un gui n general y materializada en una determinada selecci n (de artistas y obras) y de montaje. En este sentido, el ComitØ privilegi la coherencia integral de la propuesta, mÆs allÆ de la calidad de las obras en particular.

El conjunto de espacios seleccionados muestra un verdadero abanico de estilos y tendencias. Cada una de las casas del barrio sigue su propia visi n de montaje; habrÆ desde un colectivo (propuesta de los responsables de Sonoridad Amarilla) hasta una habitaci n de hotel (recreada por los artistas de Boquitas Pintadas); algunos stands estarÆn muy poblados, y otros menos. En todas las esquinas del Barrio Joven se podrÆ ver, discutir y adquirir un tipo de producci n ultracontemporÆnea.

Un barrio casa por casa

BaltarcontemporÆneo (Mar del Plata) - Belleza y Felicidad (Buenos Aires) - Boquitas Pintadas (Buenos Aires) - Centro Cultural Casa Da Ribeira (Natal, Brasil) - Club del Dibujo (Rosario) - Espacio Vox (Bah a Blanca) - Estudio 13 (R o Negro) - Juana de Arco (Buenos Aires) - La Baulera (TucumÆn) - MOTP (Mar del Plata) - Sonoridad amarilla - Jinetes azules (Buenos Aires) - Viajo (Bah a Blanca).

MARIANA RODRIGUEZ SIN TITULO



Arte y pœblico - en interacci n

Por FabiÆn Lebenglik

arteBA llega a su 14“ edici n pero la apuesta fuerte por el arte contemporÆneo comenz hace muy poco. Esta direccionalidad busca impulsar no s lo a los maestros del arte contemporÆneo sino tambiØn a los j venes y a los nuevos. Nuevos artistas y nuevos espacios: para eso cada vez genera renovadas propuestas en los espacios de exhibici n, nuevos concursos y debates, que intentan mostrar la capacidad de los artistas de hoy para sustraer al pœblico de la rutina y permitirle experimentar nuevas imÆgenes, ofreciØndoles otras formas de ver el mundo.

Esta posibilidad de ver la realidad con otros ojos es una cualidad, casi una funci n del arte actual, que busca reflexionar desde la mayor cantidad de est mulos posibles, en el marco de las relaciones y tensiones entre lo local y lo global.

Todo espectador persigue la ilusi n de lo nuevo y la posibilidad de encontrar algo que lo sorprenda: eso tambiØn se puede ir a buscar a una feria de arte contemporÆneo. El arte de estos tiempos no acepta el estado del mundo tal como es y genera nuevos sentidos para poner en circulaci n maneras alternativas y experimentales de enfrentar la cotidianidad. Por eso el arte, la feria de arte requiere de participantes activos, en todos los campos: artistas, galeristas, cr ticos, curadores, museos, centros culturales, coleccionistas, escritores, periodistas especializados, medios... y tambiØn espectadores. El estado de las cosas necesita espectadores activos e interesados, que aporten y cuestionen. As , el sentido del arte contemporÆneo es una construcci n colectiva de todos sus actores.

Junto con la apuesta por los artistas y espacios emergentes, la nueva edici n de arteBA prepar un intenso programa de conferencias, debates y puestas al d a, de carÆcter gratuito, que se presenta en el auditorio tanto para el visitante de la feria como para el que no la visita y s lo quiere acceder a estas presentaciones.

Un importante conjunto de especialistas locales e internacionales pondrÆ en juego su experiencia particular para intercambiar con el pœblico sus conocimientos y puntos de vista acerca del estado del arte argentino, latinoamericano e internacional.

Esto muestra que el desarrollo de la 14“ edici n de arteBA no s lo se juega por el mercado de arte contemporÆneo, sino tambiØn por la reflexi n y por el marcado acento cultural que una gran muestra de arte implica. El programa del auditorio indica un camino en el que la reflexi n sobre el arte actual busca producir la mejor interacci n posible entre los artistas y el pœblico.

Un premio para mostrar proyectos especiales de artistas emergentes

Por segundo aæo consecutivo se presenta la edici n del Premio arteBA - Petrobras de Artes Visuales. Una convocatoria mÆs que exitosa posiciona a este premio como una de las iniciativas mÆs importantes del pa s en su gØnero: se recibieron mÆs de 400 env os de artistas de todo el pa s, de los cuales ocho proyectos fueron seleccionados como finalistas. Los artistas elegidos recibieron un subsidio de 5 mil pesos para la ejecuci n y puesta en escena de sus obras, que serÆn exhibidas en un amplio radio de 400 metros cuadrados ubicados estratØgicamente en el Hall Central del Pabell n A.

El Premio, cuya organizaci n estuvo a cargo de InØs Katzenstein quien aport valiosas modificaciones en relaci n con el aæo anterior , consta de dos pasos, selecci n y premiaci n. Entre los proyectos presentados, un Jurado de Selecci n, compuesto por Eva Grinstein (cr tica y curadora, Buenos Aires), FabiÆn Lebenglik (cr tico de arte, Buenos Aires), Carina Cagnolo (profesora, C rdoba), Angela GonzÆlez (artista y profesora, TucumÆn) y AndrØs Duprat (curador, Bah a Blanca / Buenos Aires), seleccion ocho propuestas. Durante el transcurso de la feria, un Jurado de Premiaci n, conformado por Adriana Rosenberg (directora, Fundaci n Proa, Buenos Aires), Paulo Herkenhoff (director del Museu Nacional de Bellas Artes, R o de Janeiro) e InØs Katzenstein (curadora, Malba - Colecci n Costantini), otorgarÆ el Primer Premio Adquisici n de 20 mil pesos, y el Segundo Premio no adquisici n de 5 mil pesos. El Primer Premio serÆ adquirido por arteBA Fundaci n, sumÆndose a su colecci n permanente de arte contemporÆneo.

Alguno de los siguientes artistas será el ganador de esta segunda edición del PremioQ

I Laura del Barco (C rdoba), *Espacios Complejos I*, instalaci n.
I Leopoldo Estol (Buenos Aires), *Enfante*, instalaci n de objetos.
I Mauro Giaconi (Buenos Aires), *Construcci n de un dibujo en obra*, instalaci n-dibujo.
I Laura Glusman (Rosario), *Proyecto Silbido*, video-instalaci n.
I Oligatega Numeric (Buenos Aires), *Tren Fantasma*, objeto-video.
I Jorge Miæo (Buenos Aires), *Carnaval*, series fotogrÆficas.
I *San Jorge y El Drag n* / Jorge GutiØrrez y Natalia Lipovetzky (TucumÆn), *15 Segundos*, video-instalaci n.
I Axel Straschnoy (Buenos Aires), *Torre*, instalaci n performÆtica.



JORGE MIÑO CARNAVAL

Programa del auditorio*

Viernes 20
Nuevos modelos de exposiciones de arte latinoamericano del siglo XXI, impacto y eficacia. Coordinaci n: Llilian Llanes. Participantes: Mari Carmen Ram rez, Paulo Herkenhoff y Marcelo Pacheco.

SÆbado 21
Papel de las instituciones latinoamericanas en la difusi n y dinÆmica del arte regional. Coordinaci n: Justo Pastor Mellado. Participantes: JosØ Roca y Gustavo Buntinx.

Domingo 22
Presencia del arte latinoamericano contemporÆneo en la escena internacional y en los circuitos globales. Coordinaci n: Fernando Farina. Participantes: JuliÆn Zugazagoitia, Rafael Doctor y Gabriel PØrez Barreiro.

Lunes 23
Relaciones entre las escenas locales y los circuitos regionales en AmØrica Latina. Coordinaci n: Ticio Escobar. Participantes: Adriana Rosenberg; Gabriel Peluffo y AndrØs Duprat.

Martes 24
Perspectivas de los mercados locales y sus proyecciones internacionales en las ferias y el coleccionismo globalizado. Coordinaci n: Horacio Dabbah. Participantes: David PØrez-Mac Collum, Orly Benzacar, Florencia Braga MenØndez y galerista de Brasil.

* Circuitos latinoamericanos/ Circuitos internacionales: Interacci n, roles y perspectivas. Los cinco encuentros se realizan a las 18.00. **Entrada libre y gratuita.**

Gu a de Galer as de Arte

I 1/1 CAJA DE ARTE
DirectoraQ Carla Rey. Nicaragua 5024, C1414BVP, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4712-3118R FaQ P5411)4859-6745
crey@interlink.com.ar

I ADRIANA INDIK GALERIA DE ARTE
DirectoraQ Adriana Indik. Rodríguez Peña 2067 PB "A", 1021ABQ, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4812 5169 *contacto@adrianaindik.com - www.adrianaindik.com*

I AGALMA.ARTE
DirectoresQ Ricardo y Adriana Pérez Taboada. Libertad 1389, C1016ABA, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4816 3651
info@agalmaarte.com - www.agalmaarte.com

I ALBERTO SENDROS
DirectorQAlberto Sendrós. Tres Sargentos 359, 1054, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4312 0995, faQ P5411) 4312 5915
www.albertosendros.com

I ALDO DE SOUSA
DirectoresQ Aldo y Liliana de Sousa. Florida 860 Plocal 105), 1005, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4313-6011. Otros localesQ Arenales 966 PBuenos Aires) y Paseo del Manzano Plocal 5)R Cariló, Provincia de Buenos Aires. *artdesousa@arnet.com.ar - www.aldodesousa.com.ar*

I ARCIMBOLDO
DirectoraQ Pelusa Borthwick. Reconquista 761, Planta alta 14, 1003, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4311-3373
arcimboldo@ciudad.com.ar

I FUNDACION ALFONSO Y LUZ CASTILLO - ARTE X ARTE
DirectoraQ Luz Castillo. Lavalleja 1062, C1414DTV, Buenos Aires, Argentina. Tel./faQ P5411) 4772-6754 y 4773-2738
infoartexarte@fibertel.com.ar
www.artea.com.ar/artexarte

I BACANO
DirectoresQ Florinda Shaw, Félix Pereyra y Guillermo Iannicell. Armenia 1544, 1414DKH, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4831 3564
info@bacano.com.ar - www.bacano.com.ar

I BARO CRUZ GALERIA
DirectoresQ Maria Baró y Oscar Cruz. Rua Clodomiro Amazonas, 526, 04537-001, Sao Paulo, SP, Brasil. TeQ P5511) 3167 0830, faQ P5511) 3167 0830. *galeria@barocruz.com*
www.barocruz.com

I BRAGA MENENDEZ ARTE CONTEMPORANEO
DirectoraQ Florencia Braga Menéndez. Humboldt 1574, C1414CTN, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4775 5577 / 9255, faQ P5411) 4707 0725
info@galeriabm.com - www.galeriabm.com

I GALERIA CECILIA DE TORRES LTD. NEW YORK I OSCAR PRATO - MONTEVIDEO DirectoraQ Cecilia de Torres. 140 Greene Street, 10012, New York, USA. TeQ P1212) 431 5869, faQ P1212) 343 0235. *mail@ceciliadetorres.com www.ceciliadetorres.com*
DirectorQOscar Prato. Paraná 743, 11000, Montevideo, Uruguay. TeQ P59 82) 901 4793
pratoartT adinet.com.uy

I DABBAH TORREJON, ARTE CONTEMPORANEO DirectoresQ Horacio Dabbah y Ana Torrejón. Sánchez de Bustamante 1187, 1173, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411)4963-2581. *info@dabbahtorrejon.com.ar*
www.dabbahtorrejon.com.ar

I DANIEL ABATE GALERIA
DirectorQDaniel Abate. Pasaje Bollini 2170, 1425, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4804 8247 y faQ P5411) 4807 2990. *dagT danielabategaleria.com.ar - www.danielabategaleria.com.ar*

I DANIEL MAMAN FINE ART
DirectoresQ Daniel y Patricia Maman. Av. del Libertador 2475, 1425, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4804 3700/ 3800. *info@danielmaman.com - www.danielmaman.com*

I DEL INFINITO ARTE
DirectoraQ Estela Gismero Totah. Av. Quintana 325 PB, 1014ACD, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4813 8828 y faQ P5411) 4815 5699. *delinfinitoarte@speedy.com.ar - www.delinfinitoarte.net*

I DEL PASEO
DirectoraQ Sylvia Arroces. Juan Carlos Gómez 1420 piso 1, 11.000, Montevideo, Uruguay. Tel/faQ P5982) 916-4259. Ruta 10, km 164, esquina 18 de Julio, 20002, Manantiales, Maldonado, Uruguay. *delpaseo@adinet.com.uy*
www.galeriadelpaseo.com

I DHARMA FINE ARTS
DirectoraQ María Eugenia Quesada. Rue des Artisans, Arenales 1239 puerta 1, 1 piso , C1061AAK, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411)4814-4700. *info@dharmafinearts.com - www.dharmafinearts.com*

I DPM ARTE CONTEMPORANEO
DirectorQDavid Pérez-Mac Collum. Circunvalación Sur 111-A y Víctor Emilio Estrada, 2130, Guayaquil, Guayas, Ecuador. TeQ P593 - 4) 288 8099 y faQ P59 - 4) 288 8109
dpm@artedpm.com - www.artedpm.com

I DURBAN SEGNINI GALLERY
DirectoresQ César y Suday Segnini. 3072 SW 38 Ave, 33146, Florida, Miami, USA. TeQ P1 305) 774 7740 y faQ P1 305) 774 7741. *dsegnini1216@aol.com - www.durbansegnini.com*
Calle Madrid qta. Didi, 1060, Las Mercedes, Caracas, Venezuela. TeQ P58-212) 992 4231/ 992 2353 y faQ P58-212) 991 6513
galeriadurbansegnini@cantv.net

I ECLECTICA
DirectoraQ Julia Grosso. Serrano 1452, 1414, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4833 5511 y CelQ P15) 49912839. *cosasdeartistas@yahoo.com.ar - www.eclectica-arte.com.ar*

I EL BORDE. ARTE CONTEMPORANEO
DirectoresQ Olga Martínez y Pablo Blanco. Uriarte 1356, 1414DAL, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 11 777 4573.
olimartinez@sitearte.com - www.el-borde.com

I ELSI DEL RIO - ARTE CONTEMPORANEO
DirectorQFernando Entin. Arévalo 1748, 1414, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4899 0171.
info@elsidelrio.com.ar - www.elsidelrio.com.ar

I ESPACIO 1305
DirectorasQ Arianne Emmerich y Florencia Loewenthal. Girardi 1305, 752-0438, Providencia, Santiago, Chile. TeQ P56) 9872-5545/ 8429-8104.
arianneemmerich@hotmail.com
www.espacio1305.cl

I ESPACIOCENTRO - Arte Contemporáneo
DirectoresQ Marcela Santanera y Guillermo Hermida. 9 de Julio 305, 5000, Córdoba, Argentina. Tel/faQ P0351) 4245136. *info@espaciocentro.com.ar www.espaciocentro.com.ar*

I GALERIA A - TERESA ANCHORENA
DirectoraQ Teresa de Anchorena. Malabia 1782, 1414, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4831 0711. *amasb@fibertel.com.ar*

I GC ESTUDIO DE ARTE DirectorQGianni Campochiaro. Suipacha 1250, 1011ABC, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4326 4821 y



ceQ 15 4 0472216. *campochiaro@hotmail.com*

I GV CONSULTORIA EN ARTE
DirectorQGonzalo Vidal. Arenales 1239 PB 'G', 1065AAK, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4813 3551
info@gvartconsult.com
www.gvartconsult.com

I HOY EN EL ARTE
DirectoraQ Teresa Nachman. Gascón 36, 1181, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4981 4369 y faQ P5411) 4981 4311. *info@galeriahoyenelarte.com.ar*

I ISABEL ANCHORENA
DirectoraQ Isabel Anchorena. Arenales 1239, puerta 4 "H", 1061, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 5811-4359 y FaxQP5411) 4811-5335.
isabelanchorena@sion.com
www.galeriaisabelanchorena.sion.com

I JORGE MARA - LA RUCHE
DirectoresQ Jorge Mara y Nelly Corral. Arenales 1321, 1061 , Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4813 0552 y faQ P5411) 4813 0552. *laruche@xlnet.com.ar - www.laruche.com.ar*

I KBK ARTE CONTEMPORANEO
DirectorQUblado Kramer. Francisco Petrarca 239, Piso 8, Polanco, 11560, México DF, México. TeQ P5255) 5250 7147 y faQ P5255) 5203 2965
info@kbkart.com - www.kbkart.com

I KREISLER GALERIA DE ARTE
DirectoresQ Juan F. Kreisler y Gabriela Correa. Hermosilla, 8, 28001, Madrid, España. TeQ P34 919 576-1662/ 576-1664 y faQ P34 91) 977-8788. *kreisler@galeriakreisler.com - www.galeriakreisler.com*

I LAURA HABER
DirectoraQ Laura Haber. O'Higgins 1361, 1426, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4784 2426/ 4786 5814 y faQ P5411) 4308 1133. *laurahaber@fibertel.com.ar - www.laurahaber.com.ar*

I LORETO ARENAS
DirectoraQ Loreto Arenas. Juncal 885, 1062, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411)4328-6490. *loretoarenas@fibertel.com.ar*
www.loretoarenas.com.ar

I MATILDE BENSIGNOR
DirectoraQ Matilde Bensignor. Benjamín Matienzo 2460, PB 1, 1426, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4775 2331
galeriamatildebensignor@uolsinectis.com.ar

I NARA ROESLER
DirectoresQ Nara y Daniel Roesler. Avenida Europa 655, 01449-001, Sao Paulo, SP, Brasil. TeQ P5511) 3063-2344 y faQ P5511) 3088-0593.
nararoesler@nararoesler.com.ar
www.nararoesler.com.br

I NIKO GULLAND
DirectoraQ Niko Gulland. Bulnes 2241, 1425, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4822-2064 y celQ 15-4446-2479. *nikogullandart@sinectis.com.ar - www.nikogulland.com.ar*

I PALATINA
DirectoraQ Norma Beatriz Quarrato. Arroyo 821, 1007AAA, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4327 0620. *palatina@fibertel.com.ar*
www.galeriapalatina.com.ar

I PENNA CONTEMPORANEA
DirectoraQ Sandra Penna. Av. Agulhas Negras 581, 30210-340 PC), Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. TelefaQ P5531) 3227-3323
info@pennacontemporanea.com.br

I PRAXIS INTERNATIONAL ART
DirectorQMiguel Kehayoglu. Arenales 1311, 1061, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411)4813-8639 y faQ P5411)4814-1156
praxis1@praxis-art.com - www.praxis-art.com

I PRINCIPIUM
DirectoresQ Marina Pellegrini y Ricardo Coppa Oliver. Esmeralda 1357, 1007, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4327 0664 / 4328 5237 y faQ P5411) 4328 3580. *principium@fibertel.com.ar www.galeriaprincipium.com.ar*

I PROYECTO A, ARTE CONTEMPORANEO
DirectoresQ Claudio Golonbek y Ariel Zitelli. CuradoraQ Patricia Rizzo. Florida 835 of. 109, C1005AAQ, Buenos Aires, Argentina. CeQ 15-5052-0839 / 15-4199-1179 y faQ P5411) 4311-0753. *proyectoa@hotmail.com*
www.proyectoa.com.ar

I RO GALERIA DE ARTE
DirectoresQ Roxana Olivieri y Damián Scher. Paraná 1158, 1018AAD, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4815 6467 y faQ P5411) 4865 9470.
roart@sinectis.com.ar - www.roart.com.ar

I RUBBERS INTERNACIONAL
DirectoresQ Natalio J. y Mariana Povarché. Espacio AlvearQAvenida Alvear 1595 Pesq. Montevideo), C1014AAC, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4816-1864/69
Espacio Ateneo PEn el Ateneo Gran Splendid)Q Av. Santa Fe 1860 Piso 3, C1123AAN, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4816-1586
info@rubbers.com.ar - www.rubbers.com.ar

I RUTH BENZACAR GALERIA DE ARTE
DirectoraQ Orly Benzacar. Florida 1000, 1055AAT, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4313 8480 y faQ P5411) 4313 1028 *galeria@ruthbenzacar.com - www.ruthbenzacar.com*

I SAMMER GALLERY
DirectorQIgnacio Pedronzo. 3399 Ponce de Leon Blvd., 33134, Coral Gables, Miami, FL., USA. TeQ P1305) 441-2005 y faQ P1305) 365 1822.
info@sammergallery.us - www.sammergallery.com

I SARA GARCIA URIBURU
DirectoraQ Sara García Uriburu. Uruguay 1223 PB 5, 1016, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4813 0148
saragarciauriburu@fibertel.com.ar

I SUIPACHA
DirectorQEdgardo M. Gruskin. Suipacha 1248, 1011ACB, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4322 1566 y faQ P5411) 4326 9027
egruskin@suipachagaleria.com.ar
www.suipachagaleria.com.ar

I SUR
DirectoresQ Jorge y Martín Castillo. Leyenda Patria 2930 Ap. 401, 11300, Montevideo, Uruguay. TeQ P5982) 710 13 36 y faQ P5982) 712 22 92.En veranoQ Ruta 10, parada 46, La Barra, Punta del Este, Uruguay. Tel./FaQ 959842) 77 20 14 / 77 20 74. *sur@montevideo.com.uy*
www.galeriasur.com.uy

I SYLVIA VESCO - DirectoraQ Sylvia Vesco. San Martín 522 piso 1 depto "4", 1004, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4328 1535.
sylviav@sinectis.com.ar

I THOMAS COHN
DirectoresQ Thomas y Myriam Cohn. Avenida Europa, 641, Jd. Europa, 01449-001, Sao Paulo, SP, Brasil. TeQ P55 11) 3083 3355 y faQ P55 11) 3085 0707. *galthomascohn@uol.com.br*
www.thomascohn.com.br

I TRANSARTE
DirectoresQ Adriana Budich y Osvaldo Giesso. Cochabamba 360, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411)4361-7276. *info@transarteweb.com.ar*

I VAN EYCK
DirectorQMario Hector Manuilo . Av. Santa Fe 834, 1059, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4311 6568 / 6569 / 6573. *galeriadearte@vaneyck.com.ar - www.vaneyck.com.ar*

I VAN RIEL
DirectoresQ Fran van Riel y Gabriela van Riel. Talcahuano 1257 P.B., C1014ADA, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4811 8359,
gvanriel@hotmail.com

I VERMEER
DirectoresQ Enrique y Beba Scheinsohn. Suipacha 1168, 1008AAX, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4393 5102. *vermeer@sion.com*
www.galeriavermeer.com.ar

I VIA MARGUTTA ARTE CONTEMPORANEO
DirectoraQ María del Carmen Canterna de Becerra. Sucre 178, 5000, Córdoba, Córdoba, Argentina. Tel/faQ 54-351-4210651. *viamargutta@arnet.com.ar - www.viamarguttaarte.com.ar*

I ZAVALETA LAB / ARTE CONTEMPORANEO
DirectorQHernán Zavaleta. Arroyo 872, C1007AAB, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4328 4553. *info@zavaletalab.com*
www.zavaletalab.com

ART DEALERS

I ALDO SESSA PHOTOGALLERY
DirectorQLuis Sessa. Pasaje Bollini 2241, 1425, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4806 3796/97. *luissessa@sessaeditores.com.ar*
www.aldosessa.com.ar

I ALEJANDRO FAGGIONI - ESTUDIO DE ARTE -
DirectorQAlejandro Faggioni. Sargento Cabral 881 piso 5 K, 1058, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4393 9995, *alejandrofaggioni@sinectis.com.ar*

I DEBBIE FRYDMAN
DirectoraQ Debora Frydman. Libertad 1693 piso 6B, C1016ABC, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4811 6410 - CelQ P54911) 4414-05111. *defry@fibertel.com.ar*

I JACQUES MARTINEZ
DirectorQJacques Martínez. 3 Febrero 1651, 1644, San Fernando, Argentina. Tel/faQ P5411) 4745 9267. *jacquesmartinez@fibertel.com.ar*

I LUISA UGARTE
DirectoraQ Luisa Ugarte. Avenida Santa Fe 3146 piso 8, C1425BGT, Buenos Aires, Argentina. TeQ P5411) 4826 3292 y faQ P5411) 4822 0577.
info@luisaugarte.com www.luisaugarte.com

I MIGUEL FRIAS - ARTE LATINOAMERICANO
Cuba 2939, C1429AXC, Buenos Aires, Argentina. Tel/faQ P5411) 4702 4552/ 0322
mfartelatinoamericano@sinectis.com.ar